



Def Americans

Plus que 50 ans après les premiers chansons de Johnny Cash ces Hollandais de Eindhoven savent apporter le swing, l'atmosphère et la rébellion de ce légendaire outlaw américain. Les chansons que Johnny Cash lui-même joué avec tant d'amour et d'enthousiasme sont revitalisé par les Def Americans.

Le groupe passe sans effort entre la rébellion des albums de Folsom Prison et San Quentin, les tubes rockabilly de Sun Recordings et le feu et la fragilité des albums de come-back dans la série American Recordings. Aussi le sens du spectacle de l'homme en noir peut être retrouvé sur le podium de ces Eindhovenois.

Le moment quand le grand amour dans la vie de Johnny, June Carter Cash, s'ajouté sur la scène a toujours été très spécial. Et ainsi avec un show des Def Américains, quand Kim "Carter" rejoint le groupe, ça commence à chauffer devant et sur scène, ensemble avec le public, le spectacle est élevé vers des sphères supérieures avec les meilleur June et Johnny chansons.

Performances convaincantes lors de festivals comme Paaspop, Moulin Blues, Solar, Speedfest, Dauwpop en Festyland. Spectacles du Club comprennent Paradiso Amsterdam, Effenaar Eindhoven, Paard van Troje Den Haag, 013 Tilburg et W2 Den Bosch.



Bookings: <http://www.thehuman.be>



Members

Elco Weitering: chant, gitare
Kim Wolterink: chant
Willem Winkelmolen: gitare
Berry Kok: basse
Thijs Vonk: batterie
Arno Landsbergen: piano

Links

<http://www.thehuman.be/def-americans/>
<http://www.defamericans.nl>
<http://www.facebook.com/defamericansjohnnycashtribute>
<http://twitter.com/defamericans>
<http://soundcloud.com/def-americans>
<http://www.youtube.com/user/defamericans>

Quotes

"De Eindhovense Johnny Cash-tributeband Def Americans is zo goed dat ze eigenlijk zelf een tributeband verdienen. Bij elk optreden weten ze exact de feeling te raken die Johnny Cash in zijn nummers stopte."

Tivoli, Utrecht

"Dit is geen na-aperij maar een eerbetoon. Het is als het ware de hartslag van de ster zelf die je hoort. Dat is zeker niet alleen te danken aan het geluid van Weitering, want zijn band Def Americans heeft precies de juiste cadans te pakken. De liedjes van The Man in Black zijn van een verbluffende eenvoud en vragen muzikanten die helemaal in dienst van de zanger spelen. Dat doen ze, met een hoofdrol voor gitarist Willem Winkelmolen."

Dick Laning, de Stentor, review The sound of Johnny Cash

"voor in de tent wordt luidkeels meegezongen met de Cash tribute en als je als toeschouwer de ogen sluit, is het even net of Cash zelf op het podium staat. Briljant goede tribute band, die eigenlijk als originele band zou gezien moeten worden."

Tamara Scholten, Maxazine, concert Zwarte Cross

"De band begint met een hele mooie, emotionele versie van Hurt, waarbij het – wederom- als je je ogen sluit, lijkt alsof Cash zelf op het podium sta, at. Dat, samen met het optreden van Douwe Bob waren toch wel de meest bijzondere momenten van deze avond."

Tamara Scholten, Maxazine, concert Paradiso, Amsterdam

"De zanger heeft inderdaad het lage baritontimbre waarmee hij bijvoorbeeld met gemak de song Hurt kan zingen."

Suzanne Boer, Rockportaal, concert Paradiso, Amsterdam

"Toch komt het de avond ten goede dat hij bijgestaan wordt door Def Americans, een Cash-tributeband uit Eindhoven. De strakke solo's, het sterke drumspel en de zang zijn vaak niet van de echte Johnny Cash te onderscheiden."

Alwin Sinnema, 3voor12 vpro, concert Tommy Cash & Def Americans



Bookings: <http://www.thehuman.be>



"Elco Weitering, zanger van de Def Americans zingt HURT op een beangstigend lijkende versie van Johnny Cash."

LiveXS, concert Tommy Cash & Def Americans

"Na hun optreden in het Heerenveense Posthuis zaterdagavond mag er geen onduidelijkheid meer over bestaan: de Def Americans is een van de beste Johnny Cash tribute bands die er op dit moment rondloopt."

Harry de Jong, Heerenveense Courant, concert Posthuis

"Zanger Elco heeft nagenoeg hetzelfde timbre en bereik van Cash himself en een fantastische podiumpresence. Een aanwezigheid die in de schaduw wordt gezet door Kim aka June Carter. Ze nemen de muziek heel serieus, maar zichzelf beduidend minder."

Ewout, Zoemt!, concert Patronaat

"Natuurlijk passeerden 'Ring Of Fire' en 'A Boy Called Sue' de revue. En het bloedmooie duet 'Jackson'. Ja, dat deden ze goed. De klik tussen zanger en zangeres was werkelijk daar. Er was zowaar ook ruimte voor wat liedjes van anderen, zoals een Bob Dylan en Kriss Kristofferson. Fijn dat ook 'Deliah' van het eerste American Recordings-album gespeeld werd. En gewoon zoals het hoort: sober met alleen begeleiding van een akoestische gitaar. Goeie tekst! Goeie band. Fijne tribute-avond."

The Leon King, Rokobama, tributenight Luxor Live

"50 jaar muziek geschiedenis in een optreden van dik anderhalf uur zonder pauze. Als je de ogen even sluit in de gezellig en in ongedwongen sfeer omgetoverde Rabo zaal van De Nieuwe Kolk ga je vermoeden dat "Cash" zelf op het podium staat met zijn band The Tennessee Three. Geen zanger en band weten de karakteristieke sound van wijlen Johnny Cash zo authentiek neer te zetten als deze Eindhovenaren en als je de zanger Elco goed bekijkt heeft hij niet alleen het stemgeluid maar ook uiterlijk veel weg van Johnny Cash."

Harry de Jong, concert de Nieuwe Kolk

"De zanger en gitarist Elco Weitering, de frontman van Def Americans wist het publiek aan zich te binden en ze even in de illusie te laten als of ze bij een echt concert van Johnny Cash waren. De stem en zijn bewegingen komen dicht in de buurt van de meester zelf. Maar niet op een playbackshow-achtige manier. Nee, dit komt recht uit het hart. En de bandleden, met op de plukbas Berry Kok, op drums Thijs Vonk en Willem Winkelmolen op gitaar, voelen allemaal het zelfde voor Johnny Cash. Dat zie je, dat hoor je en dat voel je tijdens hun optreden."

Victor van Zutven, 3voor12 vpro, concert Mezz Breda

"Deze groep uit Eindhoven zijn de ware vertolkers van "The Man In Black". Onder de noemer "House of Cash" laten ze een anderhalf uur de Theatertent op zijn kop staan. Hun speeltijd gaat als een sneltrein voorbij en voordat we het doorhebben zit de show er op. Wat was het meer mooi om de Nederlandse "Johnny" en zijn "June" aan het werk te zien. Het publiek heeft kunnen smullen en zong graag een nootje mee of was even stil om kippenvel te krijgen van hun uitvoering van "Hurt"."

Maurice Tonies, Rockportaal, concert Paaspop



Bookings: <http://www.thehuman.be>

